



Nr. 02/12
15. Jänner 2012

Liebe Tanzinteressierte!

Hier wieder aktuelle Informationen für Sie/Euch!

Lieben Gruß,

Elisabeth Cartellieri, Katharina Dilena, Veza Fernandez-Wenger und Christina Medina
tanzplatzgraz

Performances

1. Nehmen sie hoch das Bein, treten sie ein... (Falco)
2. Raw Matters – Ein ungeschliffener Tanz- und Performance Abend
3. From Outer Space

Kurse, Workshops, Ausbildungen

4. All Body Thinking
5. Tanzimprovisation
6. Yoga & Körperbewusstsein
7. Orientalische Musik und Rhythmuskunde / Kommunikation und Konfliktmanagement für TänzerInnen / Derwisch-Drehungen / Körpersprache und Bühnenpräsenz.
8. Fresh Blossom
9. Ingrid Kerec: Korrekturen im Training

Ausschreibungen

10. IUGTE and ArtUniverse: Scholarships for Dancers, Choreographers & Actors
 11. Tanz*Hotel: Ausschreibung Artist At Resort – TERM 6
 12. Heidelberger Theatertage der Freien Gruppen 2012: Ausschreibung
 13. HIGH FEST 2012 International Performing Arts Festival
 14. Theaterfestival Unidram 2012: Ausschreibung
-

PERFORMANCES

1. Nehmen sie hoch das Bein, treten sie ein... (Falco)

Rechtzeitig vor der Opernredoute lässt man sich am Besten am Mittwoch, 18. Jänner im "Wilden Mann" von Darrel Toulon aufs Tanzparkett führen. Was dann aus quirligem Quickstep, Swing, Jive und Charleston wird, wenn sich die Tänzer der Kompanie darüber "hergemachen", wird mit Sicherheit überraschen und spannend sein. Auf jeden Fall werden auch die Beine des Publikums auf die Ballsaison eingestimmt und in Schwung gebracht. Das beliebte Gewinnspiel und ein Wiener Walzer zum Schluß (für alle Fälle) dürfen da nicht fehlen....

Tanz Nite 5 " Foxtrott, Quickstep &Co"

Mittwoch, 18. Jänner 2012, 20.30 Uhr

Studiobühne "Wilder Mann", Jakoministraße 3-5

2. Raw Matters – Ein ungeschliffener Tanz- und Performance Abend

Neues Jahr – Neue Arbeiten im Bereich Tanz und Performance!

16. Januar 2012, 19:30 Uhr

Eintritt: freiwillige Spende (Vorschlag 7 Euro!)

Schikaneder Kino

Margaretenstraße 24

1040 Wien

Raw Matters ist am 16. Jänner wieder mit dem ungeschliffenen Tanz- und Performance Abend im Schikaneder Kino zu Gast. Dabei wird der Kinosaal zu einer Location für Tanz und Performance. Ein Abend an dem KünstlerInnen zeigen dürfen was sie wollen, ein Abend zum Ausprobieren, Schauen, Scheitern und zum Gelingen. Wertfrei und Roh.

Diesmal mit folgenden Beiträgen:

salon emmer PionierInnen - Whispering Walls

Miss Universe - Fistula

Claire Granier – Work In Progress

Alja Piry und Regina Picker - In Between

Im Anschluss an die Performances gibt es wie immer die Möglichkeit kulinarische Köstlichkeiten zu genießen und sich mit den KünstlerInnen auszutauschen.

www.rawmatters.iimdo.com

3. From Outer Space

Lars Skoglund hat am 19. Jänner zwei Konzertpremierer mit Studio Dan im Spiel!Raum in Kapfenberg. Der Konzertabend heisst "From Outer Space". Sie sind dazu herzlich eingeladen.

Auf Einladung von Daniel Riegler haben 3 Komponisten, mit gemeinsamem Hintergrund in Rotterdam, neue Werke speziell für das Studio Dan verfasst. Die Komponisten sind Lars Skoglund aus Norwegen, Petar Doundakov aus Bulgarien und Ramon Bau aus Spanien. 2010 trafen sich Komponisten und MusikerInnen zu einem ersten Workshop mit Konzertpräsentation in Rudersdorf. Nun werden die seitdem entstandenen Stücke in Kapfenberg uraufgeführt.

Programm "From Outer Space":

"Kapfenberg" (Premiere), Lars Skoglund

"Plakat" (Österreichpremiere), Lars Skoglund

"Danz" (Premiere), Petar Doundakov

"Valse" (Premiere), Petar Doundakov

"Keep Talking" (Premiere), Ramon Bau

"Peaches en Regalia" Frank Zappa

"G-Spot Tornado" Frank Zappa

Freuen Sie sich auf einen internationalen Abend mit spannender Musik!

Karten und Information:

Spiel!Raum Kapfenberg, Tel: 03862-2250 11 241

Ort: Spiel!Raum, Kapfenberg

Friedrich-Böhler-Straße 9, 8605 Kapfenberg

Datum: 19.1.2012

Zeit: 19.30

KURSE, WORKSHOPS, AUSBILDUNGEN

4. ALL BODY THINKING

Workshop & Labor zu Bewegung, Atmung und Text

mit Christina Lederhaas

WANN: Samstags 10-12 Uhr – 21.1, 28.1, 4.2., 11.2. 2012

WO: Orpheumgasse 11, Raum 2 (ausser am 21.1. im Raum 1A), 8010 Graz

MONATSTHEMA: TEXT ALS LIED ist das Thema der kommenden 4 Termine im Jänner/Februar 2012, die sich auf die Körperimpulse, Bewegungen, Rhythmik und Töne eines gesprochenen Texts konzentrieren.

ALLGEMEINES ZU ALL BODY THINKING: Die Aufmerksamkeit der Arbeit ALL BODY THINKING beginnt im spielerischen Umgang mit der Live-Dramaturgie einer Bewegung, eines Bewegungsmusters.

Dort findet ein Dialog mit Bewegungsimpulsen, Atmung, Stimme, Text, anderen SpielerInnen, Gedanken etc. statt. Zumindest zwei dieser Elemente befinden sich in einer unaufhaltsamen Konversation, einem Prozess, den die TeilnehmerInnen im Workshop und Labor ALL BODY THINKING beobachten und formen.

Wir arbeiten mit Montagen aus improvisierten Bewegungsmustern, gesprochenem und gesungenem Text und selbst-entwickelten Choreographien.

Ziel von ALL BODY THINKING ist es, freies Spiel mit Elementen aus dem Inhalt Körper zu entdecken, weiterzuentwickeln, zu kommunizieren, zu performen.

ALLGEMEINES ZU LABOR UND WORKSHOP: ALL BODY THINKING bietet bis zum Saisonende ein kontinuierliches Labor mit Monatsschwerpunkten an. Vorangegangene Themen: VORBEREITUNG ALS PERFORMANCE, SPRACHE ALS PHYSISCHE GESTE.

KOSTENBEITRAG: 5 Euro / Einheit, Beitragshöhe nach Absprache aufwärts oder abwärts variabel.

Zum Labor und Workshop LIED ALS TEXT einen Text mitnehmen, den du auswendig sprechen kannst (5 – 10 Sätze).

Erfahrungen in den Bereichen Tanz, Theater, Improvisation, Performance können von Vorteil sein oder auch nicht.

Christina Lederhaas

ist freischaffende Performerin und Choreografin und arbeitet unter anderem im Kollektiv zweite liga für kunst und kultur (<http://zweiteliga.wordpress.com/>), Branco-Hase Collaboration (NO/AT) sowie Rottleuthner und Lederhaas in CONSEQUENCE OF SIMPLICITIES. Schauspielabschluss an der

Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, danach Studien in corporal mime, Erfahrungen in improvisierter physical-Performance, internationale Gastspiele. Lederhaas' Oevre bewegt sich an den Schnittstellen zwischen Routine, Bewegung, Alltag und Kunst.

Anmeldung und Information: c_lederhaas@yahoo.co.uk , 0660 14 66 429

5. Tanzimprovisation

Zeit: 15 x dienstags ab 7.2.2012, jeweils 19:30 – 20:45 h

Ort: HS Albert Schweitzer, Grieskai 62, 8020 Graz

Kosten: 190 €

Anmeldung: Birgit Schumann-Jenko, Tanzpädagogin nach I●TP®, Yogalehrerin, Sozialpädagogin

Tel.: 0316/819245, koerpertanz@yahoo.de

www.koerpertanz.info

In der Tanzimprovisation können wir unser vorhandenes Tanz- und Bewegungsrepertoire entdecken, erproben und neu erfinden. Von einzelnen Körperteilen ausgehend wird über Impulse von außen mit dem eigenen Können experimentiert, ohne – wie es beim Tanztraining normalerweise üblich ist – vorgegebene Tanzfiguren zu erlernen.

Mentale Vorstellungsbilder fördern dabei unsere innere Wahrnehmung von Bewegung, verbessern unsere Zentrierung und in weiterer Folge auch unseren körperlichen Ausdruck.

6. Yoga & Körperbewusstsein

Zeit: 15 x mittwochs ab 1.2.2012, jeweils 19⁰⁰ – 20⁰⁰ h

Ort: Haus der Begegnung (Pfarre Ragnitz), Ragnitzstraße 168, 8047 Graz

Kosten: 165 €

Anmeldung: Birgit Schumann-Jenko, Tanzpädagogin nach I●TP®, Yogalehrerin, Sozialpädagogin

Tel.: 0316/819245, koerpertanz@yahoo.de

www.koerpertanz.info

Hatha Yoga verknüpft Körperübungen – die sogenannten Asanas – mit bewusstem Atmen, wodurch Körper und Geist zur Ruhe kommen. Das Hineingehen in die gehaltenen Körperstellungen erfolgt langsam und behutsam, sodass Körperspannungen losgelassen werden können. Dieses Losgelöstsein wird in der entspannten Muskulatur spürbar. Im Frühjahr geht es schwerpunktmäßig um das „Aufgerichtet Sein“ in Form von Rückbeugen.

7. Orientalische Musik und Rhythmuskunde / Kommunikation und Konfliktmanagement für TänzerInnen / Derwisch-Drehungen / Körpersprache und Bühnenpräsenz.

Liebe TänzerInnen!

Ich freue mich darauf, am 28. und 29. Jänner in Graz 4 Workshops zu geben.

Die Themen: Orientalische Musik und Rhythmuskunde / Kommunikation und Konfliktmanagement für TänzerInnen / Derwisch-Drehungen / Körpersprache und Bühnenpräsenz.

Keinerlei Erfahrung im Orientalischen Tanz erforderlich, TänzerInnen anderer Sparten sind sehr willkommen!

Die Workshops dauern je 3 Stunden (bzw. Derwisch-Drehungen 2 Stunden) und sind einzeln oder in Kombination buchbar. Kostenpunkt jeweils € 45 (bzw. € 30 für die Derwisch-Drehungen), Gesamtpaket: € 140.

Ort: Gymnastiktreff, Resselgasse 17, 8020 Graz

Referentin: Katrin Hammerschmidt, diplomierte Kommunikationstrainerin und Dozentin für Orientalischen Tanz

Alle weiteren Infos und Anmeldung unter www.bellydance.at bzw. bei Tamara unter 0650/54 55 166.

Ich freue mich auf Euch!

Katrin

8. Fresh Blossom startet am 20. Jänner

Fresh Blossom ist ein Kurs für Anfängerinnen und Anfänger in drei Teilen. Durch das Üben der Grundprinzipien von Yogahaltungen im Sitzen, Stehen und Liegen sowie Atemtechniken bist du bestens gerüstet, eine regelmäßige Praxis zu beginnen.

Termine: an den Freitagen 20.1., 27.1. und 3.2.2012

Uhrzeit und Dauer: 18 Uhr, 75 Min.

Ort: YoDa, Haydngasse 10, 8010 Graz

(nahe Rechbauerkinio)

Preis: EUR 45,- (36,-*)

Anmeldung unter contact@yogablossoms.at

www.yogablossoms.at

*Ermäßigung gültig für SchülerInnen und Studierende bis 26 Jahre

9. Ingrid Kerec: Korrekturen im Training

21.01.2012, Wien

Korrekturen im Training – Individuelles Feedback im tanzmedizinischen Kontext

Kursbeschreibung:

Ein wichtiger Teil des erfolgreichen Unterrichtens ist die Fähigkeit präzise und individuell angepasste Anregungen oder Hilfestellungen – "Korrekturen" zu bieten.

Aus der Sicht der für TänzerInnen relevanter Anatomie und Physiologie werden wir uns die häufig vorkommenden Korrekturen unter folgenden Aspekten ansehen und optimieren:

- Strukturelles Bodyreading der SchülerInnen
- Vermittlung der Tanzelemente aus der Sicht funktioneller Anatomie (Myo-Fasziale Funktionsketten)
- Berührung als Form von non-verbaler Korrektur

Ingrid Kerec:

Cert. RolferIn®, Rolfing® Movement Lehrerin, langjährige Arbeit als Tänzerin und Tanzpädagogin in Belgien, Deutschland, Slowenien und Österreich.

Seit 1998 arbeitet sie in Wien, wo sie neben der täglichen Einzelarbeit als RolferIn® in Ihrer Praxis Rolfing® Studio Wien, Seminare und Workshops in Anatomie, Rolfing® Movement und Körperarbeit leitet. In Anlehnung an das Behandlungs-Konzept von Rolfing® und der Theorie der Tanzmedizin betreut sie TänzerInnen und TanzpädagogInnen und unterrichtet in mehreren Tanzausbildungsstätten in Wien und Ljubljana.

Im März 2011 organisierte und leitete sie die 1. Internationale Konferenz zur Tanzmedizin in Slowenien.

Termin: Sa, 21.01.2012, 10:00-17:00 Uhr (inkl. Mittagspause)

Achtung: Beschränkte TeilnehmerInnenzahl – max. 12 TeilnehmerInnen, die Vergabe der Plätze erfolgt nach Anmeldedatum.

Leitung: Ingrid Kerec

Ort: salon emmer, Ungargasse 3, 1030 Wien

Kosten:

Mitglieder der Berufsvereinigung (auch der Rhythmik und des Vereins „Tanz an Schulen“): € 70.-

Gäste: € 90.-

Studenten: 55.-

Anmeldung: office@tanzpaedagogik.at

AUSSCHREIBUNGEN

10. IUGTE and ArtUniverse: Scholarships for Dancers, Choreographers & Actors

IUGTE and ArtUniverse have announced scholarships for the February event 2012 - International Physical Theatre Laboratory

The scholarship amount is 300 EUR and covers part of the participation fee.

To apply for the scholarship, please send your CV/resume with photo and a brief cover letter to iugte.projects@gmail.com

Performers of different genres and techniques - dancers, choreographers, actors and directors are welcome to apply for participation.

The event will take place at the 15th century castle, today the international education centre in Styria, Austria.

Accommodation and meals are organized for the participants.

The Lab working language is English.

The program is designed for experienced performing arts practitioners with professional stage experience interested to find new international network opportunities and collaborators. The Lab is a great opportunity to approach a unique methodological and practical material that will enrich your professional skills and will offer you the possibility to share an intense creative experience at a global level. Moreover, the Lab represents a wonderful chance to start new collaboration projects in Russian repertory theatres.

<http://www.iugte.com/projects/physicaltheatre>

11. Tanz*Hotel: Ausschreibung Artist At Resort – TERM 6

Bewerbungsfrist: 24.01.2012

AAR ist ein Residenzprojekt für Tanzschaffende mit neuen Solo/Duo/Trio-Werken. Bis 24.1.2012 sind Bewerbungen für das AAR Programm Term 6 möglich. AAR-Term 6 findet von Februar bis Juni 2012 statt und steht diesmal in inhaltlicher Bezugnahme zum 20jährigen Bestehen von Tanz*Hotel.

Weitere Informationen auf Anfrage office@tanzhotel.at

Heidelberger Theatertage der Freien Gruppen 2012: Ausschreibung

Im Herbst 2012 steht Heidelberg ganz im Zeichen des Freien Theaters: Vom 24. Oktober bis zum 3. November hebt sich zum fünfzehnten Mal der Vorhang für das jährliche Festival "Heidelberger Theatertage der Freien Gruppen". Ensembles aus dem gesamten deutschsprachigen Raum treten den Wettbewerb um den Heidelberger Theaterpreis und unseren Wanderpokal "Heidelberger Puck" an.

Dieser in der Region einmalige Preis ist mit insgesamt € 1500 und neun Auftrittstagen im TiKK dotiert. Mit dem Heidelberger Theaterpreis werden Produktionen ausgezeichnet, die durch ein hohes Maß an Innovation und Ideenreichtum dazu angetan sind, dem freien Schauspiel neue Impulse zu geben. Vergeben werden drei Jury-Preise sowie ein Publikumspreis.

Bewerben können sich alle Freien Sprechtheater-Produktionen für Erwachsene. Zu den Bewerbungsunterlagen gehören Informationen über:

- Gruppe / Ensemble / Bühne
- Regie / Schauspielerinnen und Schauspieler
- bisherige Produktionen
- Bewerbungsproduktion (mit Fotos, Programmheft, Plakat, Kritiken)
- Länge der Bewerbungsproduktion / mit oder ohne Pause?
- Gesamtanzahl Personal insgesamt
- Technischer Aufwand (hoch, mittel, gering)?

und außerdem:

- Video oder DVD der Bewerbungsproduktion (vorzugsweise Aufführungs- oder Probenmitschnitt)
- Angabe der benötigten Fahrt- und Transportkosten für die Teilnahme am Festival
- verbindliche Selbsteinschätzung über den Status des Ensembles (Profi/Amateur)
- Bewerbungsproduktion:

Bewerbungsschluss ist der 30. März 2012.

Bitte beachten:

Nur vollständige Unterlagen können bei der Bewerbung berücksichtigt werden!

Die Bewerbungsunterlagen können nur zurückgeschickt werden, wenn ein ausreichend frankierter und adressierter Rückumschlag beigefügt ist.

Bewerbungsinformationen und -unterlagen unter:

www.theaterverein-hd.de

Freier Theaterverein Heidelberg e. V.

c/o Matthias Paul

Am Karlstor 1
69117 Heidelberg
Tel.: 06221/978928
Fax: 06221/978931
E-Mail: tikk@karlstorbahnhof.de

Übersicht

- Zeitraum: 24.10. bis 3.11.2012
- Spielbetrieb auf drei Bühnen
- Kostenlose Übernachtung
- Gemeinsame kostenlose Mittagessen
- Fahrtkostenerstattung

Da das Festival auch ein Ort des Austausches und des von- und miteinander Lernens ist, wäre es schön, wenn Vertreterinnen und Vertreter der einzelnen Ensembles über den ganzen Zeitraum des Festivals anwesend sein könnten.

Wir freuen uns auf Eure Bewerbungen!

12. Heidelberger Theatertage der Freien Gruppen 2012: Ausschreibung

Im Herbst 2012 steht Heidelberg ganz im Zeichen des Freien Theaters: Vom 24. Oktober bis zum 3. November hebt sich zum fünfzehnten Mal der Vorhang für das jährliche Festival "Heidelberger Theatertage der Freien Gruppen". Ensembles aus dem gesamten deutschsprachigen Raum treten den Wettbewerb um den Heidelberger Theaterpreis und unseren Wanderpokal "Heidelberger Puck" an.

Dieser in der Region einmalige Preis ist mit insgesamt € 1500 und neun Auftrittstagen im TiKK dotiert. Mit dem Heidelberger Theaterpreis werden Produktionen ausgezeichnet, die durch ein hohes Maß an Innovation und Ideenreichtum dazu angetan sind, dem freien Schauspiel neue Impulse zu geben. Vergeben werden drei Jury-Preise sowie ein Publikumspreis.

Bewerben können sich alle Freien Sprechtheater-Produktionen für Erwachsene. Zu den Bewerbungsunterlagen gehören Informationen über:

- Gruppe / Ensemble / Bühne
- Regie / Schauspielerinnen und Schauspieler
- bisherige Produktionen

- Bewerbungsproduktion (mit Fotos, Programmheft, Plakat, Kritiken)
- Länge der Bewerbungsproduktion / mit oder ohne Pause?
- Gesamtanzahl Personal insgesamt
- Technischer Aufwand (hoch, mittel, gering)?

und außerdem:

- Video oder DVD der Bewerbungsproduktion (vorzugsweise Aufführungs- oder Probenmitschnitt)
- Angabe der benötigten Fahrt- und Transportkosten für die Teilnahme am Festival
- verbindliche Selbsteinschätzung über den Status des Ensembles (Profi/Amateur)
- Bewerbungsproduktion:

Bewerbungsschluss ist der 30. März 2012.

Bitte beachten:

Nur vollständige Unterlagen können bei der Bewerbung berücksichtigt werden!

Die Bewerbungsunterlagen können nur zurückgeschickt werden, wenn ein ausreichend frankierter und adressierter Rückumschlag beigelegt ist.

Bewerbungsinformationen und -unterlagen unter:

www.theaterverein-hd.de

Freier Theaterverein Heidelberg e. V.

c/o Matthias Paul

Am Karlstor 1

69117 Heidelberg

Tel.: 06221/978928

Fax: 06221/978931

E-Mail: tikk@karlstorbahnhof.de

Übersicht

- Zeitraum: 24.10. bis 3.11.2012
- Spielbetrieb auf drei Bühnen
- Kostenlose Übernachtung
- Gemeinsame kostenlose Mittagessen
- Fahrtkostenerstattung

Da das Festival auch ein Ort des Austausches und des von- und miteinander Lernens ist, wäre es schön, wenn Vertreterinnen und Vertreter der einzelnen Ensembles über den ganzen Zeitraum des Festivals anwesend sein könnten.

13. HIGH FEST 2012 International Performing Arts Festival

Deadline: 10.03.2012

We are pleased to inform, that the HIGH FEST International Performing Arts Festival welcomes performing arts companies and artists to present their productions in all genres of performing arts including theatre (drama, comedy, mime, movement, circus, street performances, puppet/marionette, fingers theatre, visual), dance (modern, folk, classic etc.), music (opera, classical, musical, contemporary, jazz, folk etc) and other forms of performing arts.

Two Programmes will be held in the framework of the Festival:

- International Programme of Puppet and Children Performances;
- ARMS FEST - Armenian International Student and Youth Programme.

If you are interested in participating at the HIGH FEST 2011, please read carefully the information on our homepage and send the application form and the info pack till March 10th 2011 to the following address:

HIGH FEST International Performing Arts Festival
Yerevan State Institute of Theatre and Cinema
Amiryan 26
Yerevan 0002
Armenia

Application form: www.highfest.am/reg.htm
www.highfest.am

Ausschreibung der IFK_Akademie 2012: Das Experiment in Wissenschaften und Künsten
Bewerbungsfrist: 15.03.2012

von 26. August bis 1. September 2012 findet die IFK_Akademie unter dem Motto "Das Experiment in Wissenschaften und Künsten" statt. Das IFK adressiert damit NachwuchswissenschaftlerInnen, die sich für Fragestellungen nach den Innovationsleistungen von Wissenschaften und Künsten und deren Logiken interessieren. Die Sektionsthemen der IFK_Akademie 2012 stecken die Wissensfelder von futurologischen Strukturen in wissenschaftlichen und literarischen Experimenten, Orten und Räumen des Experiments, Mathematik und/versus Experiment bis hin zu Planspielen des Kunstexperiments ab.

Damit bietet das IFK 20 jungen WissenschaftlerInnen eine Plattform des Wissensaustauschs zwischen arrivierter und angehender Wissenschaft. Die Akademie findet in Maria Taferl (NÖ) statt. Das Stipendium beinhaltet Unterkunft, Verpflegung und Bereitstellung von Arbeitsunterlagen.

Sektionen:

- 1: Zukunfts-Versuche. Futurologische Strukturen in wissenschaftlichen und literarischen Experimenten (Michael Gamper)
- 2: Orte und Räume des Experiments (Thomas Brandstetter)
- 3: Mathematik und Experiment. Mathematik versus Experiment (Peter Berz)
- 4: Der "Flow" in der Praxis des Kunstexperiments (Tina Frank)
- 5: Versuchsanordnungen und Planspiele der Medienkünste (Karin Bruns)

TeilnehmerInnen:

NachwuchsforscherInnen, die zum Stichtag 15.03.2012 nicht älter als 35 Jahre sind und ein zentrales Interesse an den Kulturwissenschaften haben. Österreichische BewerberInnen oder solche, die an österreichischen Wissenschaftseinrichtungen arbeiten, werden besonders zur Antragsstellung ermutigt.

Arbeitssprache:

Die Arbeitssprache ist Deutsch. Bewerbungen aus dem nicht-deutschsprachigen Raum sind willkommen.

Auswahl der TeilnehmerInnen:

Die Verständigung über die erfolgreiche Bewerbung zur IFK_Akademie erfolgt Anfang Mai 2012. Anschließend nehmen die Mitglieder der IFK_faculty mit den StipendiatInnen Kontakt auf, um die einzelnen Beiträge für die Akademie sowie die weitere Vorgangsweise zu vereinbaren.

Stipendienumfang:

Alle ausgewählten BewerberInnen, insgesamt maximal 20 Personen, erhalten vom IFK ein Stipendium, das die Unterbringung im Einzelzimmer und die Verpflegung sowie die Bereitstellung der Arbeitsunterlagen beinhaltet. Die Reisekosten sind selbst zu tragen. Im Anschluss an die Verständigung über die erfolgreiche Bewerbung werden auch die organisatorischen Details bekannt gegeben.

Bewerbungsfrist: 15. März 2012 (Poststempel)

Fax oder E-Mail nicht zulässig.

Detaillierte Informationen und Bewerbungsunterlagen unter: www.ifk.ac.at/ind...

IFK Internationales Forschungszentrum
Kulturwissenschaften an der Kunstuniversität Linz
Reichsratsstraße 17
1010 Wien
Österreich/Austria
Tel.: 504 11 26
Fax: 504 11 32
www.ifk.ac.at

14. Theaterfestival Unidram 2012: Ausschreibung

Bewerbungsfrist: 31.03.2012

Zum 19. Mal findet das Internationale Theaterfestival Unidram 2012 in Potsdam vom 30. Oktober bis 3. November 2012 statt.

Auch im kommenden Jahr laden wir wieder 12 Theatergruppen nach Potsdam ein. UNIDRAM wird wieder ein Forum für freies internationales Theater, das Raum für Begegnungen unterschiedlicher Theaterformen bietet. Nicht nur modernes, inhaltlich oder formal innovatives Theater steht dabei im Mittelpunkt, sondern vor allem der Dialog verschiedener Kulturen. Nicht allein um die jeweilige Produktion geht es also, sondern auch um intensiven Austausch, um persönlichen und langfristigen künstlerischen Kontakt. Bewerbungen mit Bewerbungsbogen (auf www.unidram.de) und einer DVD bitte bis zum 31. März 2012 an folgende Adresse:

UNIDRAM
T-Werk e.V.
Postfach 900109
14437 Potsdam
unidram@t-werk.de
www.unidram.de

Auf www.tanzplatzgraz.info können unter "Info für Tanzschaffende" --> "Veranstaltungsvorschau" geplante Tanzperformances eingetragen werden. Falls ihr also eine Performance plant, so sendet den Termin (mit einem Vermerk, wie fix er ist) an tanzplatzgraz@gmail.com und wir tragen ihn ein. Umgekehrt könnt ihr auch auf unserer Seite nachschauen, ob schon jemand für den jeweiligen Tag etwas vor hat. So sollte es möglich sein, Tanzveranstaltungen in Graz möglichst gut zu koordinieren.
Liebe Grüße
Euer tanzplatzgraz-Team

Für den Inhalt übernimmt tanzplatzgraz keine Gewähr.

Solltest Du selbst Informationen bezüglich Tanz haben, die Du gern · er diesen Newsletter verschickenmöchtest, sende bitte eine Mail an tanzplatzgraz@gmail.com
Der Newsletter erscheint am jeweils ersten und 15. des Monats. Bitte die Informationen immer bis spätestens 5 Tage vorher (also am 26. des Vormonats bzw. 10. des aktuellen Monats) schicken!
Solltest Du doch nicht an aktuellen Tanzangeboten und Veranstaltungen interessiert sein, dann sende eine Mail mit dem Betreff "Newsletter abbestellen" an tanzplatzgraz@gmail.com und wir nehmen Dichselbstverständlich aus unserem Adressbuch!
Alle Informationen findest Du auch unter www.tanzplatzgraz.info