



Nr. 20/09
1. November 2009

Liebe Tanzinteressierte!

Hier wieder aktuelle Informationen für Euch!

Lieben Gruß,

Elisabeth Cartellieri, Katharina Dilena, Sabina Kaiser und Christina Medina
tanzplatzgraz

Performances, Veranstaltungen

1. @tendance/C.Medina "2 Scan Deep"
2. JAPAN WEEK - Kanazawa Butoh Kan, Daniela Cross
3. DAS CAFE - TANZTHEATERPRODUKTION, Anastasia Ferrer / Mihael Pecnik
4. Fest: 20jähriges Bestehen der IG Freie Theaterarbeit
5. Symposium: Bodily Expressions in electronic Music

Workshops, Kurse

6. Workshop Contact Improvisation mit Scott Wells
7. Annika Luschin: Tanz Jam
8. Theater ASOU: Butoh-Body Resonance
9. @tendance classes: Pilates with Young na Hyun
10. Neues aus dem BEWEGUNGSATELIER: Pilates, TISI-SEMINAR, GYROKINESISÒ, GYROTONIC®
11. Biodanza

Performances, Veranstaltungen

1. @tendance/C.Medina "2 Scan Deep"
Dom im Berg; Dienstag, 24. und Donnerstag, 25. Nov.; 20 Uhr

Christina Medinas einzigartige choreographische Handschrift ist eine faszinierende Mischung aus den Einflüssen von drei Kontinenten. Die sinnlichen und verwobenen Bewegungen sind tief verwurzelt in ihrem Philippinischen Erbe. Dieses wird durch eine Verkörperung der unermesslichen Weite, wie sie in den Kanadischen Prairie-Landschaften mit ihren endlosen Horizonten und extremen Wettersituationen erfahren werden kann, ausgeglichen. Die europäischen Einflüsse fügen zu dieser Fusion noch Geschwindigkeit, Lebensgefühl und die Intimität der Raumverhältnisse hinzu.

Die kulturelle Vielfalt spiegelt sich im Ensemble wider, mit **der irischen Komponistin Mary Ronayne-Keane, der österreichischen Lichtdesignerin Sabine Wiesenbauer, der polnischen Tänzerin Marta Lastowska, der Kanadischen Tänzerin Lindsay Alford und der japanische Tänzerin Koto Aoki.** Der Dom im Berg bietet die perfekte Umgebung für die hoch geladene Tanzsprache und die tief bewegenden Konzepte von Medinas Choreographien.

2 Scan Deep geht der Frage nach, was wir zu offenbaren wünschen und was wir lieber verborgen halten, wem/was wir uns widersetzen. Das Ensemblewerk ist eine Fortsetzung des Solos Scan Deep, welches bereits Beifall von der Kritik erhalten hat: "Den Körper im Laufe der Zeit thematisiert Christina Medina (@tendance) in ihrer Choreografie zu "ScanDeep"...(Die Tänzerin) setzt darin an, ihren Körper als Rohmaterial des Tanzes zu vermessen, ganz so als ob sie versuchen wollte, ihn zu verstehen. Letztlich ist es in diesem wunderbaren Solo aber der Hauch des Herzens auf dem Spiegel der Beobachtung, der den Körper zum Gefäß des Lebens macht." -Christoph Hartner; Kronenzeitung; 19.Juli 2009

"In vain we shall penetrate more and more deeply the secrets of the structure of the human body, we shall not dupe nature; we shall die as usual."-Bernard Le Bovier de Fontanelle (1657-1757)

Weitere Informationen:

www.at-tendance.com

0650/3244560

Kartenverkauf:

<http://www.spielstaetten.at>

<http://www.spielstaetten.at/program.3.2.11.htm>

(Orpheum Tageskasse, Orpheumgasse 8)

2. JAPAN WEEK - Kanazawa Butoh Kan, Daniela Cross

Drei Beiträge zur JAPAN WEEK (21. bis 26. November 2009) kommen von der Steirischen Kulturinitiative:

Samstag, 7. Nov. 2009, 20 Uhr, Studio KI, Graz, Burggasse 9/ II.

Unter so vielen Bewegungen ist ein Tanz, der in der Totenstarre beginnt, 1

Workshop-Ergebnis, Leitung: Moe Yamamoto und Kei Shirasaki (Kanazawa, JAP).

Samstag, 14. Nov. 2009, 20 Uhr, Orpheum extra

Daniela Cross (Wien), Rah

Solo-Performance

Dienstag, 24. Nov. 2009, ab 19:30 Uhr, Orpheum

Unter so vielen Bewegungen ist ein Tanz, der in der Totenstarre beginnt, 2

Workshop-Ergebnis, Leitung: Moe Yamamoto und Kei Shirasaki (Kanazawa, JAP).

Die Steirische Kulturinitiative lädt seit 1994 beinahe jährlich japanische ChoreographInnen und TänzerInnen in die Steiermark, damit österreichische TänzerInnen Zugang zur mittlerweile weltweit verbreiteten Tanztheatersprache Butoh finden können. Wechselseitig beeinflusst (beispielsweise vom deutschen Ausdruckstanz noch vor dem Zweiten Weltkrieg) und noch intensiver im Laufe der weltweit verzweigten Butoh-Generationen in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts ist ein vordergründiges "Japan in Graz/Steiermark" ausgeschlossen. An den Produktionen ist vielmehr die Welt in Japan in der Welt der Steiermark zu identifizieren. Wer will, kann von einer geistig-künstlerischen Globalisierung reden.

Information unter:

Graz Tourismus * Herrengasse 16 * A-8010 Graz * Tel.: +43/316/8075-0 * Fax: +43/316/8075-15 *
info@graztourismus.at

3. DAS CAFE - PREMIERE am 29.11.2009 um 20:00 im Orpheum, Orpheumgasse 8, 8020 Graz

TANZTHEATERPRODUKTION

Anastasia Ferrer / Mihael Pecnik

Wir, die wir unser Umfeld immer wieder aufs Neue zu erschaffen und erfinden versuchen, das wir den Namen „Kultur“ geben, werden in unserem Tun und Wirken durch uns selber beeinflusst.

„Das Cafe“ ist eine 2 - Personen Tanztheater - Produktion, die dem Publikum Aspekte gesellschaftlicher – politischer Manipulationen als Spiegel unserer Zeit mit den tänzerischen Mitteln des tango argentino des 3. Jahrtausends und des zeitgenössischen modernen Tanzes präsentieren möchte.

Im Mittelpunkt steht die Geschichte eines Wirtes.

Erzählt wird ein 24-Stunden Tag, Gäste, die kommen und gehen. Jeder Gast mit seiner eigenen Geschichte und deren Emotion.

Das Cafe“, ein Ort der Kommunikation, wird zum Ort der Manipulation.

Alltägliches spielt sich ab. Sowohl dramatische als auch szenische Momente der Komik zeigen den Wirt und seine Gäste im Reagieren und Agieren.

Adaption und Abgrenzung der Gefühle. Persönliches überträgt sich auf das Umfeld.

Der Wirt als ein „Opfer“ der Gesellschaft in der Rolle des „Kommunikationsträgers“, der manipuliert wird und damit selbst zum Manipulator wird? Oder sind es die Gäste, die dem Einfluss der überaus speziellen Atmosphäre des Cafes „ausgeliefert“ sind und emotionale Entwicklungen mit daraus resultierenden Handlungen aufzeigen?

Über allem steht das Element ZEIT, das neben den Elementen Raum und Spannung als dominanter Diktator unserer Epoche unser Tun und Wirken nachhaltig beeinflusst.

Die Zeit: schnell oder langsam, selten wird sie als gleichmäßig erfahren; manchmal möchte man sie anhalten. Die Zeit erfahren wir gefühlsmäßig als relativ und doch ist sie messbar.

In „das Cafe“ windet und dreht sich unser Wirt im Strudel der Einflüsse letzten Endes obwohl umgeben von „Masse“ EINSAM um die Achse des mächtigen Phänomen ZEIT.

Kartenverkauf:

- Orpheum Tageskasse, Orpheumgasse, 8020 Graz (s. Webseite vom Orpheum)

- Theaterkasse, Kaiser-Josef-Platz, 8010 Graz

- Zentralkartenbüro, Herrengasse, 8010 Graz

- Ö-Ticket

Ermäßigung für Studenten

4. Fest

Liebe Theaterschaffende und KooperationspartnerInnen,
liebe FreundInnen und Interessierte!

Anlässlich des 20jährigen Bestehens der IG Freie Theaterarbeit möchten wir die freien darstellenden Künste in Österreich mit dir/Ihnen feiern! Unter dem Motto *Du bist die IG* laden wir am **Freitag, den 13. November in den Dschungel Wien** (1070 Wien, Museumsquartier) zu einem Fest ein.

Programm

Einlass ab 19 Uhr

19:30 Uhr **Festeröffnung**

Live-Bands

20 Uhr Biederman

21:30 Uhr Christian und Michael & die emotionale Rock- und Showband

23 Uhr WoSo Band

Video mit Interviews zu *20 Jahre IGFT* von Valerie Kattenfeld

Mitternachts-Tombola: Verlosung des Produktionskosten-Zuschusses für eine freie Theater- oder Tanz-Produktion

anschließend **DJ:** Alex Waissnix

durch den Abend führen

Corinne Eckenstein

Sabine Muhar

Gernot Plass

Wir freuen uns, dich/Sie am 13. November im Dschungel Wien begrüßen zu dürfen!

Liebe Grüße
Team und Vorstand der IGFT

5. Symposium, 5.-7. November

Bodily Expressions in electronic Music

mehr unter:

www.embodiedgenerativemusic.org/symposium

Workshops, Kurse

6. Workshop Contact Improvisation mit Scott Wells

Liebe Taenzerinnen und Taenzer!

Wir freuen uns, den Amerikanischen Choreographen **Scott Wells** wieder in Graz willkommen zu heißen! Tanzelarija, Organisation zur Foerderung des zeitgenoessischen Tanzes in Bosnien und Herzegowina, organisiert ein Projekt mit Taenzern und Jongleuren aus den USA, Bosnien und Oesterreich, in dem unter der Leitung von Scott Wells eine Performance mit Tanz, Akrobatik, Zonglage und Feuertanz entstehen wird. Im Rahmen dieses Projekts wird **vom 20. bis 22. November** auch ein **Contact Improvisation Workshop** stattfinden.

Wir freuen uns auf Anmeldungen- bitte schnell buchen, Plaetze sind begrenzt!

Zusaetzliche Infos und Anmeldungen bei Stefania Kregel: 0699 19059642, office@tanzelarija.org

mehr Info unter:

<http://weblog.mur.at/tanzplatzgraz/kurseworkshops/oesterreich/scott-wells-in-graz/>

7. Annika Luschin: Tanz Jam 28.11./ 19.12.2009, Graz

Improvisation auf der Bühne oder Instant Composition, heißt, sich im Moment befinden, die Aufmerksamkeit sowohl nach innen als auch nach außen richten, blitzschnell Entscheidungen treffen, die Komposition als Ganzes wahrnehmen, im Ensemble agieren, die eigenen Talente einsetzen, Spaß haben, die anderen als aufmerksamer Zuschauer unterstützen. Annika Luschin wird den Jam begleiten und gegebenenfalls anleiten.

Für alle Tanz- und Bewegungsinteressierte, AnfängerInnen und Fortgeschrittene.

Termine: Sa 24.10, 28.11, 19.12, jeweils 16:00-19:00

Ort: Das andere Theater, 2. Stock, Orpheumgasse 11, Graz

Kosten: Gratis!

Mehr Information bei Annika Luschin:

Tel: 0664 73 678 669

annikaluschin@hotmail.com

www.wildlaks.com

8. Theater ASOU: Butoh-Body Resonance 13.-15.11.2009, Graz

Butoh - Body Resonance mit Yumiko Yoshioka für PerformerInnen

“Butoh (dance) for me activates divergent body energies that are usually not seen or permitted in our daily

life. In other words, as our body is a receptacle of time, we can evoke its forgotten memories through dance.”

Dieser Workshop beinhaltet:

- Entspannungsübungen, welche von der Noguchi-Gymnastik, Yoga und Tai Chi beeinflusst sind
- dynamisches Trainieren für den Energiefluss
- butohbezogene Arbeit (Sensibilisierung und eine Kombination des Bildes und der Bewegung)
- strukturierte Improvisation

Dieser Workshop ist eine bewusste Erforschung des Körpers und des Geistes.

Kurszeiten:

13.Nov./Freitag: 16:00-21:00 Uhr

14.Nov./Samstag: 11:00-14:00 Uhr, 16:00-19:00 Uhr

15.Nov./Sonntag: 10:00-13:00 Uhr, 15:00-17:00 Uhr

Ort: Probecenter “Das andere Theater”, Orpheumsgasse. 11 (2.Stock), 8020 Graz

Kursgebühr: 140 Euro

Anmeldung & Information:

Klaus Seewald

email: seewald@theaterasou.at

mobil: 0699 173 392 53

www.theaterasou.at

9. @tendance classes: Pilates with Young na Hyun

Dienstag, Mittwoch und Freitag 8:00 - 8:45

Classes are free. Please bring a yoga mat.

For more information please contact:

Christina at 0650 663 3462

Young na Hyun

Geboren in Osaka. Studium an der Homura Tomoi Ballet School in Japan, an der Vaganova-Schule sowie in Perm. 1995 – 1999 Homura Tomoi Ballet Company. 1999 – 2001 École supérieur de Danse unter der Leitung von Rosella Hightower in Cannes. Seit 2001/02 Ensemblemitglied des Balletts der Grazer Oper, war sie hier bislang als Diamant (Cinderella), Feuervogel, Madama Butterfly (Extremotions), Mercutio (Romeo und Julia), Schneekönigin (Der Nussknacker) und Kind (Dornröschen) zu sehen. Neben Darrel Toulon arbeitete sie weiters mit Christina Comtesse, Francesca Harper, Claudi Bombardo, Cathérine Guerin, Tarek Assam, Massimo Perugini, Nina Kripas, Christina Medina und Lode Devos. Beim Internationalen Tanzfestival im spanischen Esparreguera tanzte sie 2006 die Julia, und 2007 nahm sie am Schweizerischen Internationalen Weiterbildungskurs in Choreographie (unter der künstlerischen Leitung von Susanne Linke) teil. Eigene Choreographien waren beim 6. ÖTR-Contest in Wien und beim von ihr in Osaka organisierten »Ballet connexion 0'8« (Carmen) zu sehen.

10. Neues aus dem BEWEGUNGSATELIER

1) PILATES mit Mara Vivas

jeden Montag ab 9.November von 17.00 - 18.00 im Bewegungsatelier, Jakominigürtel 5, 8010 Graz

Anmeldung bei Mara Vivas: 069910960810

Mara Vivas, geboren 1972 und aufgewachsen in Venezuela, absolvierte Mara Vivas ihre Tanzausbildung zunächst an der Escuela de Ballet Gustavo Franklin in Caracas, wurde kurz darauf Mitglied beim Ballet Metropolitano de Caracas und kam vier Jahre später als Solistin an das Ballet Nacional de Caracas, geführt von Vicente Nebrada, das an vielen internationalen Festivals teilnahm. Im Jahr 2000 begann ihre internationale Karriere, sie tanzte am Jose Mateo's Ballet Theater in Boston, Ballet Florida, Ballet Clásico de Madrid und mit der Santamaria Compania de Danza in Spanien, danach an der Komischen Oper Berlin und am Staatstheater Braunschweig.

Mara Vivas arbeitete mit Choreographen wie Meryl Tankard, Dominique Bagouet, Rami Be'er, Deborah

Colker, Henning Paar, Didy Feldman, Blanca Li, Dominique Dumais, Amanda Miller, Cayetano Soto, Cobos/ Mika und vielen mehr.

Seit drei ihrer Choreographien von Tänzern des Balletensembles Braunschweig bei der Tanzwerkstatt 2005, 2006 und 2007 aufgeführt wurden, verfolgt Mara Vivas neben ihrer tänzerischen auch eine choreographische Karriere. Unter anderem wurde ihre choreographische Arbeit für das Almada Dance Festival eingeladen und in Almada und bei der International Dance Gala in Lissabonn, Portugal, aufgeführt. Seit Beginn der Saison 2007/2008 ist sie Teil der Tanzkompanie der Oper Graz.

Iras in Antonius und Cleopatra, Hauptpartien in Heat (Ch: Cathy Marston und Katrin Hall) und Intimacy.
Eigene Choreographie: Travesia bei der Jungen Choreographen Werkstatt in der Spielzeit 20007-8.

2) TISI-SEMINAR am 21.November 2009

von 9.00 - 12.00 Uhr, Ort wird noch bekanntgegeben

Anmeldung: 069912600112 (Manuela Rojko Schranz)

Preis: € 40,--

Die Übungen bringen auf eine tiefe und trotzdem einfache Weise den Körper in Schwung. Sie bringen ein klares Bewusstsein in unser Zentrum und unsere Atmung, dehnen und kräftigen die Muskeln gleichzeitig, mobilisieren die Wirbelsäule und was für mich sehr wichtig ist machen unbewusste Regionen im Körper bewusst und lösen so Dysbalancen.

Übungsfolgen: Atmung und Mobilisierung der Wirbelsäule – Zentrierung – Dysbalancen wahrnehmen und ausgleichen – Vorübungen für Yoga –

Kraftaufbau aus der Mitte – Kombinationen im Sitzen – Integration im Stehen

Ein Seminar zum Ausprobieren von Übungen mit einem TOGU-Ball, Größe: ca. 24 cm Durchmesser

(im Kurspreis enthalten, wenn du schon einen hast, bring ihn mit, dann reduziert sich dein Seminarbeitrag um € 8,--)

3)GYROKINESISÖ mit Manuela Rojko Schranz

GYROKINESISÖ für Tänzer jeden Donnerstag 8.00 - 9.30, Anmeldung bei Manuela Rojko Schranz (069912600112)

GYROKINESISÖ Anfänger jeden Montag 18.30 - 20.00 Uhr und Mittwoch 12.30 - 13.30

Eine Gyrokinesiseinheit beginnt mit verschiedenen Massage-, Reibe- und Drucktechniken von Kopf bis Fuß, die von korrespondierenden Atemmustern begleitet werden. Im Sitzen Stehen und Liegen wird die Wirbelsäule – das Zentrum aller Bewegung – in allen 3 Dimensionen mobilisiert. Durch wogende Bewegungen wird die verspannte Muskulatur gelockert. Die Bewegungen stimulieren die inneren Körperorgane und das lymphatische System.

Es ist ein Training zu Wohlfühlen, den Körper zu spüren, und Energie zu tanken.

4) ANGEBOT im DEZEMBER: GYROTONIC am Vormittag Mo-Fr zwischen 8.00 - 12.00 Uhr nur € 35,--/Einheit!

GYROTONIC® wird an einem speziell von Julio Horvath entwickeltem Gerät trainiert, das den Übenden in den kreisenden, spiralisierenden und dehnenden Bewegungen unterstützt, auch ist die Trainerin da um mit gekonnten „hands on“ den Übenden in die folgerichtige Bewegung zu bringen und zu unterstützen. Für jeden Klienten wird ein **individuelles eigenes Trainingsprogramm**, je nach dessen Bedürfnissen und Fitnesslevel entwickelt. Dies nimmt ca.10 Einheiten in Anspruch, danach bekommt der Client die Möglichkeit selbständig zu trainieren. Gyrokinesis und Gyrotonic wird sowohl **von Spitzensportler** (Fußball, Golf, Tennis...)als auch von **Rehabilitationspatient** praktiziert werden, da man es dem Level des jeweiligen Menschen anpasst! Von der Methode profitieren Menschen aller Altersklassen und unterschiedlichen Lebensstile, als Therapieform bis hin zu Leistungstraining für Profisportler. Wenn Sie wissen wollen was GYROTONIC für Sie tun kann, probieren Sie es aus!

www.bewegungsatelier.at , bewegungsatelier@aon.at

11. Geänderte Zeiten Biodanza

<http://weblog.mur.at/tanzplatzgraz/information/ausbildung/biotanza-ausbildung/>

<http://weblog.mur.at/tanzplatzgraz/kurseworkshops/grazsteiermark/biodanza-wochenkurse/>

Auf www.tanzplatzgraz.info können unter "Info für Tanzschaffende" --> "Veranstaltungsvorschau" geplante Tanzperformances eingetragen werden. Falls ihr also eine Performance plant, so sendet

den Termin (mit einem Vermerk, wie fix er ist) an tanzplatzgraz@gmail.com und wir tragen ihn ein. Umgekehrt könnt ihr auch auf unserer Seite nachschauen, ob schon jemand für den jeweiligen Tag etwas vor hat. So sollte es möglich sein, Tanzveranstaltungen in Graz möglichst gut zu koordinieren.

**Liebe Grüße
Euer tanzplatzgraz-Team**

Für den Inhalt übernimmt tanzplatzgraz keine Gewähr.
Solltest Du selbst Informationen bezüglich Tanz haben, die Du gern über diesen Newsletter verschicken möchtest, senden bitte eine Mail an tanzplatzgraz@gmail.com

Der Newsletter erscheint am jeweils ersten und 15. des Monats. Bitte die Informationen immer **bis spätestens 5 Tage vorher (also am 26. des Vormonats bzw. 10. des aktuellen Monats)** schicken!

Solltest Du doch nicht an aktuellen Tanzangeboten und Veranstaltungen interessiert sein, dann sende eine Mail mit dem Betreff "Newsletter abbestellen" an tanzplatzgraz@gmail.com und wir nehmen Dich selbstverständlich aus unserem Adressbuch!

Alle Informationen findest Du auch unter www.tanzplatzgraz.info