



Katharina Dilena &lt;kdilena@gmail.com&gt;

---

## Newsletter 15/09

---

tanzplatzgraz <tanzplatzgraz@gmail.com>  
To: tanzplatzgraz <tanzplatzgraz@gmail.com>

Sun, Aug 16, 2009 at 1:27 PM

Nr. 15/09  
Datum 15. August 2009

Liebe Tanzinteressierte!

Hier wieder aktuelle Informationen für Euch!

Lieben Gruß,

Elisabeth Cartellieri, Katharina Dilena, Sabina Kaiser und Christina Medina  
tanzplatzgraz

Auf [www.tanzplatzgraz.info](http://www.tanzplatzgraz.info) können unter "Info für Tanzschaffende" --> "Veranstaltungsvorschau" geplante Tanzperformances eingetragen werden. Falls ihr also eine Performance plant, so sendet den Termin (mit einem Vermerk, wie fix er ist) an [tanzplatzgraz@gmail.com](mailto:tanzplatzgraz@gmail.com) und wir tragen ihn ein. Umgekehrt könnt ihr auch auf unserer Seite nachschauen, ob schon jemand für den jeweiligen Tag etwas vor hat. So sollte es möglich sein, Tanzveranstaltungen in Graz möglichst gut zu koordinieren.

Liebe Grüße  
Euer tanzplatzgraz-Team

---

### Performances

1. TTZ Tanzsommer 2009 SPRUNGBRETT TANZ
2. Einladung zu einer Tanz Performance des internationalen zeitgenössischen Front@ Tanzfestivals in Murska Sobota, Slowenien
3. "tom waits until it's over", Elisabeth Cartellieri und Christine Scherzer

### Kurse, Workshops, Ausbildungen, Trainingsmöglichkeiten

1. DanceClass @ Front@/ Contemporary dance class with Christina Medina
2. Bodytrips - Training für erweiterte Bewegungsfreiheit
3. Body-Mind Centering
4. Gratis Trainingsmöglichkeit
5. International Physical Theatre Laboratory
6. Workshop in Contact Improvisation with Martin Keogh
7. Performer's Physicality in the Methods of Meyerhold, M.Chekhov, Stanislavsky
8. Yogakurse Herbst 2009
9. Basis-Lehrgang: Tanz-Stimme-Performance 2010/11
10. Mag. Bettina Bergmair: Tanzpädagogin, Alexandertechniklehrerin, Theologin
11. Yogakurs Zenkido WS 2009 für AnfängerInnen und Fortgeschrittene
12. ASSITEJ Austria-Seminar: Internationale Gastspiele: erfolgreiches Selbstmarketing
13. Die Kalari Kurse ab Oktober 2009

### Ausschreibungen

1. Biennial of Theatres for Children and Young People

---

## Performances:

### 1. TTZ Tanzsommer 2009 SPRUNGBRETT TANZ

Auch im zweiten Jahr bot der TTZ Tanzsommer TänzerInnen und Choreografinnen die Möglichkeit, während der Sommermonate eine Produktion zu erarbeiten.

Am 3. und 4. September haben also drei Stücke Premiere, die die ganze Bandbreite des Tanzes zeigen: faszinierende Technik, Tanztheater und Bewegungen, die wie aus dem Alltag gegriffen sind; Beziehungen, Geschichten und getanzte Musik.

Am 2. September beehren uns zwei Gäste im Programm: Die zweite liga für kunst und kultur zeigt mit what is left of a superstar einen Ausschnitt aus ihrem Arbeitsprozess und die cie.t.danielis stellt ihr neuestes Stück The Break vor.

#### **PRESHOWING – 2. September, 20:00**

zweite liga für kunst und kultur – what is left of a superstar  
cie.t.danielis – The Break

#### **SPRUNGBRETT TANZ – 3. und 4. September 2009, 20:00**

Cie GRENZGÄNGER (Veronika Mayerböck / Hannes Lerch) – at every step  
Wildlaks (Annika Luschin) – Étages et Étoiles  
Jessie Servenay – Intimität Triptik

Konzept und Organisation: Katharina Dilena und Andreas Schwarzmann  
Coaching: Helmut Köpping, Veronika Mayerböck  
Licht: Tom Bergner  
Grafik: Simone Sailer

TTZ – Tanz & Theater Zentrum Graz  
Viktor-Franz-Straße 9, 8051 Graz  
Haltestelle Viktor-Franz-Straße: Buslinie 40,52  
Haltestelle Kalvarienweg: Buslinie 67

Informationen:

0650 / 78 19 377, [ttz.tanzsommer@gmail.com](mailto:ttz.tanzsommer@gmail.com), [www.tanzplatzgraz.info](http://www.tanzplatzgraz.info)

Kartenpreise: 13,- € / ermäßigt 7,- € / Kombiticket für zwei Abende: 19,- € / ermäßigt 10,- €  
Ermäßigungen: LAUT! Card, Das andere Theater KollegInnenkarte, Mitglieder der IG Tanz, SchülerInnen, StudentInnen  
Hunger auf Kunst und Kultur: freier Eintritt mit dem Kulturpass

Reservierungen unter 0650 / 78 19 377 oder [ttz.tanzsommer@gmail.com](mailto:ttz.tanzsommer@gmail.com)

---

### **2. Einladung zu einer Tanz Performance des internationalen zeitgenössischen Front@ Tanzfestivals in Murska Sobota, Slowenien Gratis Bus Shuttle von Graz Eintritt für Gäste aus Österreich frei**

Das EU Projekt Beyond Front@ lädt Tanzfans zu einer besonderen Performance des Front@ Festivals in Murska Sobota am 28. August ein. Sie können gratis mit dem Bus Shuttle von Graz nach Murska Sobota und zurück reisen. Die Abendkarte ist frei.

Abreise um 13 Uhr von Graz, Hauptbahnhof, Rückreise nach der Performance „Monster Tamer“ und nach einem After Show Empfang um ca. 22 Uhr. „Monster Tamer“ ist eine Co-Produktion mit TanzkünstlerInnen aus Österreich, Slowenien, Ungarn und Kroatien im Rahmen des EU Projekts „Beyond Front@“

Ein Thema, vier verschiedene Annäherungen.

Das Stück besteht aus vier kürzeren Teilen, die von je einer Choreografin/einem Choreografen aus den vier Ländern mit denselben vier TänzerInnen - wiederum je eine(r) aus den beteiligten Ländern - gestaltet wurden. Für Österreich nimmt Liz Kings [D.ID/Dance Identity](mailto:d.id.danceidentity@gmail.com) am EU Projekt teil, den Beitrag choreografierte Stephanie Cumming, der [D.ID](mailto:d.id) Tänzer im Quartett ist Jianan Qu.

**InteressentInnen melden sich bitte bis spätestens 20. August bei [D.ID/Dance Identity](mailto:d.id.danceidentity@gmail.com):  
[d.id.danceidentity@gmail.com](mailto:d.id.danceidentity@gmail.com)  
oder unter der Telefonnummer 0699/17 444 333**

Das Front@ Festival hat heuer eine intensive Grazer Beteiligung: Unicorn im Performance Programm, Christina Medina als Resident Teacher.

Murska Sobota ist die nördlichste Stadt Sloweniens inmitten einer pannonischen Landschaft, die diesen Teil von Slowenien mit den anschließenden Regionen von Ungarn und Österreich verbindet.

Das Front@ Festival ist ein Brennpunkt für zeitgenössischen Tanz in Slowenien.

Beyond Front@ ist ein von der EU gefördertes Projekt mit Teilnehmern aus Slowenien (Flota, Ljubljana), Ungarn (Pal Frenak, Pro Progressione), Kroatien (Dance Week Zagreb) und Österreich ([D.ID/Dance Identity](mailto:d.id.danceidentity@gmail.com), Offenes Haus Oberwart).

**3. "tom waits until it's over", Elisabeth Cartellieri und Christine Scherzer  
im Rahmen des theaterland steiermark festivals: BESToffSTYRIA 2.9  
am Do., 10. September 2009, 21 Uhr TaO! - Theater am Ortweinplatz**

#### **tom waits until it's over**

Zwei, die warten.

Worauf? Egal.

Hauptsache, die Zeit vergeht.

Irgendwie.

Dabei ist ihnen jede Ablenkung willkommen. Kleinigkeiten werden plötzlich groß und Alltägliches absurd.

Und so vergeht die Zeit.

Irgendwie.

Ohne Däumchen drehen.

Idee: Elisabeth Cartellieri

Performerinnen: Elisabeth Cartellieri, Christine Scherzer

Stückentwicklung und Choreografie: Elisabeth Cartellieri, Christine Scherzer

Technik, Licht & Sound: Thomas Bergner

mehr Informationen unter [www.theaterland.at](http://www.theaterland.at)

## **Kurse, Workshops, Ausbildungen, Trainingsmöglichkeiten:**

**1. DanceClass @ Front@/ Contemporary dance class with Christina Medina  
25. - 29. August, 10:00 - 11:30**

## ŠRC Spartacus, Kopališka ulica 2, Murska Sobota, Slovenija

Christina Medina creates in Graz as independent creator in the area of contemporary dance and her path has been marked by several years of participation in the groups of Ruth Cansfield Dance and Winnipeg's Contemporary Dancers. Today she passes her training and professional experience as a guest professor and choreographer both to the younger generation and to the already established dancers of contemporary dance. In her career she has cooperated with dancers and choreographers such as Serge Bennathan, Peter Bingham, Rachel Browne, Rosemary Butcher, Ruth Cansfield, Catherine Guerin, Brent Lott, Davida Monk, Casimiro Nhussi and others. With her dance projects she is a regular guest in Vienna, Graz, Stuttgart, Toronto and Winnipeg.

In 2006 she founded a dance platform @tendance/C.Medina with Thomas Meldom. The platform has been gaining acknowledgment through the piercing ideas and presentations in the area of contemporary dance in Graz. Within the platform, Medina has been creating both with dance ensembles and the soloist projects and providing training by permanent open dance classes and workshops.

level: intermediate – high

price single class: 7 €

5 classes: 30 € (+free entrance to all festival events)

Accommodation: Dijaški dom Murska Sobota, Tomšičeva ulica 15, 9000 Murska Sobota

Bed & breakfast: 19,00 EUR (TT included)

Single use: +2,50 EUR

**Info & Applications at:** [flota@flota.si](mailto:flota@flota.si), [ksenija@flota.si](mailto:kсенija@flota.si)

**More about Front@ of Contemporary Dance Festival:** <http://www.flota.si/>

**More about Christina Medina:** <http://www.at-tendance.com>

## 2. Bodytrips

Training für erweiterte Bewegungsfreiheit

Bodytrips sind Reisen in und mit unserem Körper für all jene, die in angenehmer, ruhiger Atmosphäre etwas für ihren Körper und ihren Geist tun möchten.

Durch Lockerung, Kräftigung, Spannung und Entspannung erforschen wir die einzelnen Teile unseres Körpers genauso wie unsere körperlichen Zusammenhänge. Das dadurch erhöhte ganzheitliche Körperbewußtsein und die (wieder)gewonnene erweiterte Bewegungsfreiheit ermöglichen ein leichteres Bewegen im Alltag und eine wohltuende Ergänzung für jede andere körperliche und sportliche Aktivität.

In die Übungen fließen meine Erfahrungen aus dem zeitgenössischem Tanz, Yoga und Shiatsu mit ein und eignen sich für Anfänger und Fortgeschrittene unabhängig vom Alter.

Bitte eine rutschfeste Matte und eventuell eine Decke mitbringen.

Zeit: Freitag 9.45h – 11.00h

Ort: Pastoralraum der Pfarre St. Leonhard

Kursdauer: 4.9..2009-18.12.2009 (16 Einheiten)

Kursbeitrag: € 126,-

Der Einstieg ist jederzeit möglich.

Mag. Elisabeth Cartellieri

Psychologin, Tanzpädagogin, Shiatsu i. A.

Tel: +43 650 – 3295640

[dancinglisl@hotmail.com](mailto:dancinglisl@hotmail.com)

## 3. Body-Mind Centering(R): Klarheit und Effizienz - Bänder und Sehnen

Bänder und Sehnen verbinden Knochen und Muskeln; sie führen bzw. begrenzen Bewegungen, stehen also für Richtung, Klarheit, Wirksamkeit; ihren "mind" zu spüren und Möglichkeiten zu erfahren, wie man mit einzelnen Ligamenten arbeiten kann, ist Inhalt dieses Kurses.

Zeit: Freitag, 07.-28. August 2009, 17:00-18:30 Uhr  
Ort: Yoga&Mehr, Radetzkystraße 5/I, 8010 Graz

Kontakt: Edith Rudman, +43 664 5415375; [edith.rudman@gmx.at](mailto:edith.rudman@gmx.at)

---

#### **4. WILDLAKS bietet gratis Trainingsmöglichkeit im August für TänzerInnen und SchauspielerInnen:**

Während unserer Proben im August, besteht die Möglichkeit, gratis an unserem Training teilzunehmen.

Immer Mittwochs und Freitags gibt es YOGA von 9:00-10:30.

Die Termine sind:

12., 14., 19., 21., 26. und 28. August

Ort: Das andere Theater, 2.Stock, Orpheumgasse 11, Graz.

Einfach vorbeikommen, Yogamatte und Decke bitte mitnehmen!

Teilnahme am übrigen Tanztraining nach Rücksprache möglich.

Annika Tel: 0664 73 678 669

Auf euer Kommen freut sich,  
Annika Luschin

---

#### **5. Sergei Ostrenko (Russia): International Physical Theatre Laboratory**

25.-31.10.2009, Retzhof Castle, Leitring bei Leibnitz (A)

The Lab is offering five places for reduced participation fee: 295 EUR

The fee covers participation in the programme, six nights of accommodation and three meals per day. The programme includes intensive practical training, lectures, discussions and participation in the two-day performing arts conference.

The Lab will take place in Leitring bei Leibnitz, the picturesque town located within 30 min from Graz Thalerhof Airport, 2.5h from Vienna by car, 40 min from Graz by car, and 20 minutes from the Slovenian border. The programme will take place in the historic castle of the 16th century. Accommodation and meals are organized for the group.

Participants: actors of physical, dramatic, dance and musical theatres, circus performers, dancers, choreographers and directors.

Physical Theatre Lab is open to performers from different creative genres and techniques inspired by Physical Theatre as a bold, vibrant and multidimensional approach to contemporary theatre performance. Participants will explore Physicality as the principal creative instrument, the key to form, style, atmosphere and emotional palette in contemporary performance.

Registration:

To apply for participation with the discount, candidates should send CV/résumé with photo and a letter of motivation stating the dates of the event to Alex Weller, Project Coordinator [globtheatre@gmail.com](mailto:globtheatre@gmail.com)

If you are applying for reduced participation fee, please include the request in your cover letter.

More details: [www.iugte.com/pro...](http://www.iugte.com/pro...)

---

#### **6. Workshop in Contact Improvisation with Martin Keogh**

3 day intensive weekend workshop in Contact Improvisation  
with Martin Keogh (USA)  
2009, September 11-13

Nowhere Bound

### Contact improvisation

requires a courageous willingness

- but never so much as when we dance in the absence of will -  
those moments when we drop the reigns and, nowhere bound,  
allow our animal to carry us.

Join good company for dancing and discovery.

With games, some sweat, and the unique physicality of the contact body  
we will savor and rock the boundaries between states of allowing and mindful intention.

Martin Keogh has taught and performed contact improvisation for thirty years.

For his contribution to the development of the form he is a Fulbright Senior Specialist  
and listed in Who's Who in the World. Martin spent time traveling to monasteries in Japan and Korea and  
was the director of the Empty Gate Zen Center in Berkeley before discovering the world of dance.

He co-facilitated CI36 and Teacher's Conferences on four continents.

He is the author of The Art of Waiting and As Much Time as it Takes.

More info at: <http://www.martinkeogh.com/>

Further information about the fee, payment and others see the website!

Information and registration:

Gál Eszter: +36-70-338-9932

[eszter@kontaktbudapest.hu](mailto:eszter@kontaktbudapest.hu)

<http://www.kontaktbudapest.hu/>

Organization:

Juventus Production

Fax: +36-1-407-4093

Gál Ágnes: +36-20-9463-70

---

## 7. Performer's Physicality in the Methods of Meyerhold, M.Chekhov, Stanislavsky

Biomechanics

Psychological Gesture

Physical Action

international intensive practical workshop  
with Russian director and teacher Sergei Ostrenko

November 5-11, 2009

Tuscany, Italy

The programme is focused on the practical exploration of the performers psycho-physical instrument in the teachings of the Russian outstanding theatrical innovators - Vsevolod Meyerhold, Michael Chekhov and Konstantin Stanislavsky. Participants will explore the principles of Biomechanics, Psychological Gesture and Physical Action, gain a deeper understanding of psycho-physical approach in contemporary actors training and its application in practical work - rehearsal process, performance and teaching. Each morning will begin with the warm-up based on the principles of Biomechanics. Participants will learn one of Meyerhold's etudes. The warm-up will help to wake up the body, imagination and to prepare for the intensive practical work during the day. The process includes intensive practical training, lectures and discussions.

Programme & registration:

<http://www.iugte.com/projects/Meyerhold.php>

---

## 8. Yogakurse Herbst 2009

NEU: KINDERYOGA und KALARI FÜR KINDER

Infos zu den Kursen unter

[mz@monikazoehrer.com](mailto:mz@monikazoehrer.com)

[kalari-yoga.cc](http://kalari-yoga.cc)

---

## 9. Basis-Lehrgang: Tanz-Stimme-Performance 2010/11

Orientierungsseminar 29. bis 30. August

2010 startet ein Basis-Lehrgang für Tanz - Stimme - Performance, der sich in 9 Wochenenden und zwei 5-tägigen Kompaktterminen über ein Jahr erstreckt.

Dieser Lehrgang dient der Entwicklung der eigenen künstlerischen Persönlichkeit und will dabei unterstützen vom unverbindlichen kreativen Schaffen den mutigen Weg zum aussagekräftigen künstlerischen Wirken zu wagen.

Inhalte des Lehrgangs:

von der Kreativität zur Kunst

Kreativität entwickeln, Stärken entdecken, Wünsche - Pläne - Ziele, der kreative Prozess / der künstlerische Prozess, Kriterien der Kunst

Tanz Wahrnehmungsschulung, Strukturelemente des Tanzes, das eigene Training und grundlegende Technik, Improvisation und Gestaltung, choreografische Ansätze

Stimme Stimmhygiene und Übungen, Resonanz, Sprache: Phonetik, Ausdruck, Subtext, Stimmimprovisation, kreative Gestaltung

Musik Rhythmus, Bodypercussion und einfache Instrumente, Improvisation, Umgang mit Musik (CD / live)

Performance Training und grundlegende Übungen, Präsenz, Emotion & Abstraktion, Improvisation, Gestaltung, Präsentation auf der Bühne

Selbstmanagement Selbstverständnis als KünstlerIn, Präsentation der eigenen Person / des eigenen

Programms, Organisation des Auftritts, Reflexion - Ausblick Abschlussvorstellung

Erarbeitung eines eigenen Stückes, Erarbeitung einer gemeinsamen Performance

Der Lehrgang richtet sich an folgende Zielgruppen

- PädagogInnen im Tanz- und Performance-Bereich, die neue Anregungen erwerben und ihre eigene künstlerische Qualität entwickeln bzw. vertiefen wollen.

- StudentInnen / AbsolventInnen aus dem Schauspielbereich, die ihr Wirkungsfeld im Bereich Tanz-Performance und Stimme erweitern wollen.

- KünstlerInnen und AmateurInnen, die bereits in jenen Bereichen tätig sind und ihre Erfahrungen vertiefen, bzw. ihr Wirkungsfeld bereichern wollen.

- offen für alle InteressentInnen, die ihr kreatives Potential in den Bereichen Stimme, Tanz, Performance in eine künstlerische Richtung lenken wollen.

Alle weiteren Informationen zum Lehrgang: [www.tamburin.at](http://www.tamburin.at)

nächstes Orientierungs-Seminar:

29. / 30. August 09

Sa, 10:00 - 19:30 und So, 10:00 - 13:00

Studio Tamburin, Kurze Gasse 2, 2700 Wr. Neustadt

Kosten: 95.- Euro

Information und Anmeldung:

Elisabeth Weninger

0650/ 33 610 83

[office@tamburin.at](mailto:office@tamburin.at)

---

## 10. Mag. Bettina Bergmair: Tanzpädagogin, Alexandertechniklehrerin, Theologin

Tel: 0650-3440884

e-mail: [be\\_weg@hotmail.com](mailto:be_weg@hotmail.com)

homepage: [www.be-weg.at](http://www.be-weg.at)

Bei Interesse sende ich dir gerne eine genaue Beschreibung der einzelnen Kurse zu.

Tanzimprovisation mit Alexandertechnik, 10 Abende  
Zeit: mittwochs von 18.30 – 20.30, 14-tägig, Beginn 30. Sept.  
Ort: Mariengasse 6a; 8020 Graz „Exerzieitenhaus“- Festsaal

oder:

Zeit: montags 19.30 – 21.30, 14-tägig, 9 Abende, Beginn 12. Okt.  
Kann auch wöchentlich mit Alexandertechnik und  
Bewegungsimprovisation kombiniert werden  
Ort: Kärntnerstr. 390b/2, 8045 Graz

Wie die Alexandertechnik mein Tanzen unterstützen kann:

Die Alexandertechnik lehrt mich Bewusstheit im Bewegen und unterstützt mich meine natürliche, freie Bewegung wieder zuzugewinnen.

Ich lerne meine Aufmerksamkeit auf den Atem, den Kontakt mit dem Boden und auf mein Zentrum zu lenken.

Ich lerne das Zusammenspiel von Kopf – Becken – und bewegliche Wirbelsäule zuzulassen und meine Gliedmaßen vom Zentrum her unterstützen zu lassen.

Ich lerne die Schwerkraft als Unterstützung zu nutzen und so Überspannungen im Kopf, Hals, Nacken und Rücken loszulassen.

Ich lerne mir meiner Bewegungen in Gedanken, Gefühlen und im Körper gewahr zu werden.

So erhalte ich die Wahlfreiheit spielerisch die Fülle meiner Möglichkeiten zu entdecken und mich mit Leichtigkeit, Kraft, Freiheit und Unterstützung zu bewegen!

Tanzen mit Live-Musik im Jahreskreis – zu allen 4 Jahreszeiten  
gemeinsam mit Sabine Kandlbauer  
Zeit: samstags, 19.00 – 21.30; 17. 10. 09; 9. 1., 17. 4., 3. 7. 2010  
Ort: Kärntnerstr. 390b/2; 8045 Graz

Meditation und authentisches Tanzen  
Zeit: dienstags, 19.00-21.30; 14-tägig; 22. Sept., 6., 20. Okt.;  
3., 17. Nov.; 1., 15. Dez.; 12., 19. Jän.; 2., 16. Febr.  
Ort: Morellenfeldgasse 13/1; Institut für Körper- und

Bewegungstherapie  
Alexandertechnik – Einzelstunden:  
dienstags 8.00 – 18.00/20.00 Uhr  
Ort: Morellenfeldgasse 13/1;

Institut für Körper - und Bewegungstherapie  
Termin: nach telefonischer Vereinbarung  
Dauer: ca. 75 Min, Preis: 55€, bei 5er Block je 50€

Einführung in die Alexandertechnik: vom Kneipp-Verein; Vortrag mit Übungen  
Zeit: Montag, 28. Sept., 18.30 – 20.00  
Ort: Vortragssaal der Barmherzigen Brüder, Eggenberg, Bergstr. 27,  
8020 Graz

Alexandertechnik und Bewegungsimprovisation -  
„Freiheit im Bewegen“  
Zeit: montags von 19.30 – 21.30, 14-tägig, Beginn 5. Okt.

Ort: Kärntnerstr. 390b/2, 8045 Graz (nahe dem Strassganger Bad)  
im „Frauzentrum“ – Kurse für Frauen und Männer

Einübung in die Alexandertechnik - „Bewegung-Quelle von Lebendigkeit und Lebensfreude“  
Zeit: donnerstags 8.45 – 10.15; 8 Einheiten, Beginn 8. Okt.  
Ort: Urania, Burgg. 4/1, 8010 Graz

Alexandertechnik für Schwangerschaft, Geburt und die ersten Jahre der Elternschaft  
Zeit: Schnupperstunde: Samstag 19. 9.; 10 – 11h;  
Kurs: 6 Einheiten, freitags von 17.00-18.30; Beginn 9. Okt.Sc  
Ort: Eltern-Kind-Zentrum, Bergmannsgasse 10; 8010 Graz

---

## **11. Yogakurs Zenkido WS 2009 für AnfängerInnen und Fortgeschrittene**

**Leitung: Franz Blauensteiner**

ZENKIDO YOGA ist ein ganzheitlich orientiertes Trainingsprogramm aus der Verbindung von traditioneller Yogapraxis und Zen Meditation.

Das Training umfasst im Rahmen der klassischen achtfachen Gliederung des Yoga, Übungen aus dem Bereich der Asana

(die klassischen Yogastellungen, Bewegungen und Gesten), Pranayama (die Arbeit mit dem Atem) Pratyahara (Zurückhaltung der Sinne)

und schließt mit Meditation. Ein sicherer Weg zu Regeneration, Stressbewältigung, Wohlbefinden und Verbesserung der Konzentration.

Info: [office@werkraumtheater.at](mailto:office@werkraumtheater.at) oder 0676 94 00 383

Start: Dienstag, 15. September 2009 um 18:30

Ende: Letzter Termin am Dienstag 01. Dezember 2009

Insgesamt 12 Dienstagstermine à 90 Minuten

Ort: werkraumstudio, Glacisstr. 61 A, Eingang Hinterhof, 1.Stock

Kosten für 10 Termine: 156 Euro (inkl. 20% Mwst.)

Angeboten werden aber 12 Termine, d.h. sie haben zwei kostenlose Ersatztermine zur Verfügung!

[www.werkraumtheater.at](http://www.werkraumtheater.at)

---

## **12. ASSITEJ Austria-Seminar: Internationale Gastspiele: erfolgreiches Selbstmarketing**

27./28.09.2009, Horn/NÖ

Bei diesem Weiterbildungsseminar der ASSITEJ Austria werden Marketingstrategien für die freie Szene vorgestellt und ein Überblick über die internationale Festivallandschaft und Gastspielmöglichkeiten geboten.

Samstag 27.09. Vereinshaus Horn

10:00 – 12:30 Workshop Do the right thing – Wie man sich erfolgreich für ein Festival bewirbt! mit Mag. Karin Wolf (Institut für Kulturkonzepte, Wien)

An einem Festival teilzunehmen erhöht die Aufmerksamkeit der Presse und des Publikums und kann daher eines der marketingstrategischen Kernstücke darstellen. Was ist notwendig, um ein Festival von seiner Produktion zu überzeugen, spricht allein die künstlerische Qualität für sich, oder ist die Qualität der Werbemittel doch das Züngleinchen an der Waage? Dieser Workshop untersucht und diskutiert Strategien und erfolgreiche Praxisbeispiele von Festivalbewerbungen im Bereich der freien Theaterszene. Eigene Unterlagen zur Analyse nicht vergessen!

14:00 – 14:30 Präsentation & Einladung zur Projekteinreichung 17. ASSITEJ Weltkongress 2011 in Kopenhagen/Malmö building bridges – crossing borders

15:00 Vorstellung „Moi Soil – Ich allein“ (F) // 3

16:00 Vorstellung „Über Morgen“ (A&LI) // 5

17:00 – 18:30 Podiumsgespräch Einblick in die internationale Festivallandschaft

Eine Podiumsdiskussion mit internationalen Fachleuten (angefragt: Ivica Simic, General Secretary ASSITEJ Int. / Niclas Malmcrona, Secretary General, ASSITEJ world congress 2011 / Jeremy „Boomer“ Stacey, art director

„Mik Festival“ chair man IPA showcase USA / Tony Reekie, art director imagine Bank of Scotland festival, Edinburgh / u.a.)

19:00 Vorstellung „Moby Dick“ (A) // 15  
Im Anschl. musicboX\_horn Konzert Clara Luzia & DJ Ni (A)

Sonntag 28.09. Poly Horn

10:00 – 13:00 Workshop Das große Zauberwort Web 2.0 (Weblogs, youTube, Facebook) mit Andreas Rathmanner (FOX medialab & design, Wien)

Wie kann ich mir Weblogs, youTube, Facebook etc. zu Nutze machen? Tipps, Tricks und Anleitungen im Umgang mit Web 2.0 Applikationen.

15:00 Vorstellung „Matilda“ (A) // 7

16:30 Vorstellung „Die grandiosen Abenteuer der Johanna Holzschwert“ // (D) // 9

Preis (inkl. Eintritte, Seminargebühren, Übernachtung, Verpflegung): für ASSITEJ Austria Mitglieder gratis // Nicht-Mitglieder € 70,-

Anmeldung und Infos bei:

SZENE BUNTE WÄHNE // Tel.: 02982-20202 // [office@sbw.at](mailto:office@sbw.at)

(Stand: 15.07.2009 / MK / Änderungen vorbehalten!)

### 13. Die Kalari Kurse ab Oktober 2009:

- NEU: Kalari für Kinder - ab 6 Jahren
- Kalari Schnupperstunde & Demo - zum Kennenlernen
- Kalari Basic Intensiv Kurs - zum Anfahren

Informationen & Anmeldung unter [ks@klausseewald.com](mailto:ks@klausseewald.com)  
und ab dem 2. Oktober auch unter 0699-17 33 92 53

Informationen finden Sie auch unter  
[www.kalari-yoga.cc](http://www.kalari-yoga.cc)

## Ausschreibungen:

### 1. Biennial of Theatres for Children and Young People, Kaposvar, Hungary (02.-09.05.2010)

Deadline for application: 30.11.2009

5th Biennial of Theatres for Children and Young People will be held between 2-9 May 2010 in Kaposvar, Hungary. The festival is a competition of the best Hungarian performances from the previous two years but year by year we invite also international groups in order to introduce the newest tendencies on world-wide scale. Interested theatre companies are invited to send applications with DVDs till 30th November 2009.

Details:

Organiser of the festival: ASSITEJ Hungarian Centre

Host of the festival: Csiky Gergely Theater, Kaposvar

Artistic Director of the festival: Janos Novak President of ASSITEJ Hungary

The festival is supported by: The Municipality of Kaposvar, The Ministry of Education and Culture, Pecs 2010 European Capital of Culture

Conditions:

- there is no age or genre limit of the performances

- the festival welcomes applications from professional companies/groups
- shows with few words or non-verbal are preferred, but text-based performances will also be considered, but the Festival must be provided with the full text of the show at application time
- shows can be open air

The Festival provides:

- professional conditions and technical help
- accommodation
- meals
- transport from Budapest Airport
- performance fee
- Travel expenses will not be covered.

Contact:

Greta Adam, [adamgreta.kolibri@szinhaz.hu](mailto:adamgreta.kolibri@szinhaz.hu)

Tel./fax: 36 1 332 25 85

Address:

ASSITEJ Hungarian Centre

1061 Budapest

Jokai ter 10.

Hungary

---

Für den Inhalt übernimmt tanzplatzgraz keine Gewähr.

Solltest Du selbst Informationen bezüglich Tanz haben, die Du gern über diesen Newsletter verschicken möchtest, senden bitte eine Mail an [tanzplatzgraz@gmail.com](mailto:tanzplatzgraz@gmail.com)

Der Newsletter erscheint am jeweils ersten und 15. des Monats. Bitte die Informationen immer **bis spätestens 5 Tage vorher (also am 26. des Vormonats bzw. 10. des aktuellen Monats)** schicken!

Solltest Du doch nicht an aktuellen Tanzangeboten und Veranstaltungen interessiert sein, dann sende eine Mail mit dem Betreff "Newsletter abbestellen" an [tanzplatzgraz@gmail.com](mailto:tanzplatzgraz@gmail.com) und wir nehmen Dich selbstverständlich aus unserem Adressbuch!

**Alle Informationen findest Du auch unter [www.tanzplatzgraz.info](http://www.tanzplatzgraz.info)**

--

[tanzplatzgraz@gmail.com](mailto:tanzplatzgraz@gmail.com)

[www.tanzplatzgraz.info](http://www.tanzplatzgraz.info)

---