



Nr. 04/09
1. März 2009

Liebe Tanzinteressierte!

Hier wieder aktuelle Informationen für Euch!

Lieben Gruß,

Elisabeth Cartellieri, Katharina Dilena, Sabina Kaiser und Christina Medina
tanzplatzgraz

Tanzperformances

1. Grazer Tanzperformancetage, *tanz schritt weise*
2. Wildlaks präsentiert: *Étages*
3. @tendance/C.Medina presents - *Movement Exploration 18*
4. uniT-Tanzwochen: *HELL´S GATE - gestorben wird immer, Dances with Wolves, FunFug*
5. *Schwanentrilogie* im Grazer Opernhaus

Workshops

6. *International Physical Theatre Laboratory*
7. *Robyn Lee: In the Moment ©*

TänzerInnen, TanzpädagogInnen gesucht

8. *Akemi Takeya: DarstellerInnen / TänzerInnen*
9. *Culture Meeting Point: Tänzerinnen*
10. *looking for a dancer*
11. *Musik- und Tanzpädagogin, Musiktherapeutin*
12. *SEAD Salzburg: Dance teacher / TanzlehrerIn*

1. Grazer Tanzperformancetage

tanz schritt weise

BUKAREST – GRAZ im SZENENWECHSEL + FREIRAUM

als Special eine Kooperation mit uniT

SAMSTAG, 28.MÄRZ • 18.00 Uhr – 21.30 Uhr, anschl. Special
SONNTAG, 29.MÄRZ • 15.00 Uhr - 20.00 Uhr

Minoritensaal

EINTRITT (inkl. Buffet und Special)

1 Performance € 12,- € 6,-

Tageskarte € 26,- € 13,-

Gesamtkarte € 36,- € 18,-

KURATORIN Eveline KOBERG

TECHNIK Edith OFFENHAUSER

Die junge rumänische Tanz- und Performanceszene zählt im zeitgenössischen Bereich heute zu einer der herausfordernden in Europa: Konsequenz und Mutig stellt sie tradierte, wiederholbare Bewegungsmuster nahezu aus Prinzip in Frage und auf den Kopf.

Seit 2004 bündelt sie ihre Kräfte in einem von Mihai Mihalcea und Künstler-KollegInnen erkämpften Zentrum, arbeitet interdisziplinär und international.

Die Grazer Tanzszene hat im Vergleich dazu auf jeden Fall strukturellen Aufholbedarf. Auf das Ergebnis eines künstlerischen „Kräftemessens“, das nun an zwei Tagen angeboten wird, kann man gespannt sein.

Eveline Koberg

PROGRAMMABLAUF

Zu jeder vollen Stunde beginnt ein 30Minuten-Programm. Sowohl am Samstag als auch am Sonntag in bunter Reihenfolge: eine Performance aus Bukarest, aus Graz oder eine der neuen Schiene „Freiraum“. Vier dieser Freiraum-Performances sind jeweils nur 15' lang und daher werden 2 Mal zwei von ihnen in unmittelbarer Aufeinanderfolge und damit wiederum in einem Block von 30' zu sehen sein.

Programm SAMSTAG, 28.3.:

18:00 - MADALINA DAN, Bukarest: DEDUBLAREA

19:00 - TOMAS DANIELIS, Freiraum: DAMNATION

20:00 - DEUTINGER/NAVARIDAS, Graz: GOOD! VERY GOOD!

21:00 - ZWEITE LIGA FÜR KUNST UND KULTUR, Freiraum: WHY TO DANCE IN A
WAITING ROOM + LUSCHIN, Freiraum: ÉTAGES

22:00 – im TaL (Shuttle) Special: ROBERT RAUCH, Artlab-Tanzperformance: FunFug

Programm SONNTAG, 29.3.:

15:00 - FLORIN FLUERAS, Bukarest: UNU UNU

16:00 - SILBERFISH, Freiraum: FRAGMENTE + DORIS REISINGER, Freiraum: FLICKWERK

17:00 - EDUARD GABIA, Bukarest: MY BRUT MATERIAL – YOUR PERFORMANCE

18:00 - CARTELLIERI/SCHERZER, Freiraum: LEFT BEHIND

19:00 - @TENDANCE/C.MEDINA, Graz: MOVEMENT EXPLORATIONS 17+18

2. Wildlaks präsentiert: Étages

Premiere: Samstag 28.3.2009, 21:00 Uhr

Kulturzentrum bei den Minoriten, Mariahilferplatz 3, 8020 Graz

Informationen zum Festival Tanzschrittweise: www.minoritenkulturgraz.at

Choreographie: Annika Luschin (in Zusammenarbeit mit der Tänzerin)

Tanz: Anna Majder

Musik: Pleiades für 6 Percussionisten von Iannis Xenakis

Der Umgang mit Musik in diesem Stück hinterfragt die Hör- und Sehgewohnheiten des Publikums, nämlich dass Musik in Kombination mit visuellen Bildern zu einem bestimmten Grad unbemerkt bleibt. Wie können Tanz und Musik in Beziehung treten? Die Musik von Iannis Xenakis ist sehr eigenwillig. Viele musikalische Motive wechseln sich in rascher Folge ab. Wir antworten mit Flexibilität und Eigensinn. Der Strom der tänzerischen Bilder steht im Gegensatz zu den musikalischen Bildern oder unterstützt diese. Während sich der Tanz im ständigen Wechsel zwischen diesen beiden Polen befindet, entfaltet sich das Stück in mehreren Lagen.

Wildlaks sind Lars Skoglund und Annika Luschin

3. @tendance/C.Medina presents - Movement Exploration 18

@tendance/C.Medina will be presenting a solo work "Movement Exploration 18" at the tanz schritt weise 09. The festival offers two evenings of diverse performances on Saturday, 28. March and Sunday, 29. March.

Movement Exploration 18
Sunday, 29th of March
19:00 at the Minoriten Kulturzentrum.

Christina Medina ist bekannt fuer ihre eigenstaendige Tanzsprache, welche sie sich ueber die Jahre hinweg erarbeitet hat. Teil dieser Entwicklung spiegelt sich in der Serie "Movement Exploration" wider, welche dazu dient das Tanzvokabular weiter zu vertiefen.
We are also questioning how symbols and punctuation can be integrated into a dance vocabulary.
"..., (Λ)!?!?"

Movement Exploration 18
Concept: Christina Medina and Thomas Melde
Choreography: Christina Medina and Anna Majder
Dancer: Anna Majder

@tendance/C.Medina wurde 2007 von Christina Medina und Thomas Melde gegründet, um zeitgenössischen Tanz in Graz stärker zu etablieren. Die Choreographien von Christina Medina wurden bei internationalen Festivals präsentiert und bei Eigenproduktionen gezeigt. Zu den nächsten Projekten zählen eine Jugendstück im Theater am Lend im Juni, eine Präsentation bei der Internationalen Bühnenwerkstatt im July und eine Eigenproduktion im Dom im Berg im November.

The activity of @tendance/C.Medina is supported by Kulturamt Stadt Graz.
Additional support from Kultur Steiermark
Sponsor: Raiffeisen-Landesbank Steiermark

For more information:
www.at-tendance.com

4. uniT-Tanzwochen

HELL'S GATE - gestorben wird immer

Eine Tanzperformance mit Geständnissen und Versäumnissen

Das Jenseits ist kein Zuckerschlecken. Wir wissen, wovon wir reden.
Das Schicksal hat uns drei hier zusammengeführt: einen zwanghaften Wichser, ein Ex-Model und einen Narkomanen.
Zählt es am Tag des Jüngsten Gerichts, ob man jemals Sexiest Man Alive war, auf globale Erwärmung hingewiesen hat oder als Inhaber eines UN-Passes per Helikopter aus dem Tschad geflogen wurde? JA!

Idee & Performance: Alexander Deutinger, Johannes Lernpeiss, Marta Navaridas
Bühne: Verena Wagner
Licht: Franziska Klug
Ton: Thomas Bergner
Dramaturgie: Dani Brown
Produktion: Unicorn

Eintritt: € 15,-/8,-

12.03.2009|20:00

13.03.2009|20:00
14.03.2009|20:00

Mehr Information im attachment: hellsgate

Dances with Wolves

Tanzperformance

März do 19, fr 20, sa 21
Beginn 20.00 Uhr

"I must exercise compassion
help the fallen to their knees
be a friend towards the friendless
make an empty life complete."
A Performance by Franziska Klug and Valerie Oberleithner

Produktion: uniT

anschließend: **Pièce touchée**

Pièce touchée macht 18 Sekunden „gefundenen Hollywoodfilm“ Kader für Kader, zum 16minütigen aufregenden Tango der Bewegungen. Arnold fordert mit seinen Spiegelungen, Verzerrungen und Verzögerungen auch das stabile Raum- und Zeitgefühl Hollywoods heraus.

A film by Martin Arnold, 1986

Verleih: Sixpackfilm

FunFug

Eine Artlab-Tanzperformance

März do 26, fr 27 (Beginn 20.00 Uhr)
März fr 28 (Beginn 22. Uhr)
April mi 1, do 2, fr 3, sa 4 (Beginn 20.00 Uhr)

Automatismen, Gewohnheiten und eingeschliffene Bewegungs- und Verhaltensmuster bestimmen unseren Alltag, ebenso wie zweckgebundene Handlungen oder Verrichtungen im Umgang mit uns selbst, in der Kommunikation mit anderen und in der Benutzung von Objekten. So wird unser Alltag durchdrungen und „verbraucht“. Wir funktionieren. Es funktioniert oder auch nicht.

Die Wiederholung, die Serialität, die Variation, die Abweichung, die Abwandlung immer wiederkehrender Themen sowie der Störfall, die Dysfunktion, sind unser Los.

Idee, Choreographische Leitung und Inszenierung: Robert Rauch

Dramaturgie: Michaela Stankovsky

Mit: TänzerInnen von uniT-Artlab

Produktion: uniT-Artlab

5. Schwanentrilogie im Grazer Opernhaus

Mehr Information undter: <http://weblog.mur.at/tanzplatzgraz/veranstaltungen/grazsteiermark/>
und im Attachment tanzfans märz 09

6. International Physical Theatre Laboratory

intensive practical training with Russian director and teacher Sergei Ostrenko

April 16-24 Bovec, Slovenia

The Lab is offering four places for reduced participation fee (for students up to 50%)

To apply for participation, please send your CV/résumé with photo and a letter of motivation stating the dates of the event to globtheatre@gmail.com If you are applying for the reduced fee, include the request in your cover letter.

Participants who successfully complete the programme receive the Certificate.

During the Lab hotel accommodation and meals are organized.
Details: <http://www.artuniverse.org/projects/theatre.Slovenia.php>

7. Robyn Lee: In the Moment ©

01./02./03.05.& 09./10.05.2009, Wien

In the Moment ©: mastering the space between you and the rest of the world
Coachingworkshop für Schauspieler, Tänzer und Sänger

In diesem Intensivworkshop geht es darum Performern aus verschiedenen Sparten (Theater, Tanz, Gesang) Tools und Hilfestellung zu geben, um das Beste aus sich herauszuholen. „In the moment“ ist Selbstmanagement für Performer auf psychologischer, körperlicher und kreativer Ebene: Fähigkeiten der Analyse und des Ausdrucks werden verbessert. Jeder Performer wird zu seinen persönlichen Stärken geführt und erlangt Zugang zu seinem kreativen Potenzial. Aufmerksamkeit und körperliche als auch psychische Bereitschaft werden geschärft, Offenheit gegenüber des eigenen Selbst erlangen und zulassen daraus Kreativität zu schöpfen. Lernen präsent im Hier und Jetzt zu sein und seinen Job professionell zu tun, unabhängig von den äußeren und inneren Umständen.
Unterrichtssprache ist Englisch.

Über Robyn Lee

Als gebürtige Australierin hat es Robyn schon in ihrer frühen Jugend nach New York verschlagen, wo sie als Ballett-Tänzerin (Metropolitan Opera Ballett, Balanchine's Youth Company) auf der Bühne stand - später auch als Musicaldarstellerin in namhaften Musicalproduktion am Broadway und auf Touren durch ganz Amerika (Merlin, Dance, A Chorus Line, Rocky Horror Picture Show, Joseph and his Amazing Technicolor Dream Coat). Robyn hat verschiedene off und off/off Broadway Shows choreographiert, sowie Regie geführt. Weiters ist sie Autorin von drei Theaterstücken. Sie ist Mitbegründerin und Partner von Third Eye Media. Robyn unterrichtet Schauspiel im Stella Adler Studio in New York City und reist mit ihren Workshops um die Welt.

Veranstaltungsort: Studio TSK Modena, Neubaugasse 40 a, 1070 Wien

Kosten:

1./2./3.5.09: 12 h - 295 €

9./10.5.09: 8 h - 195 €

Beide Workshops: 445 € (Sonderpreis)

Frühbucherbonus bei Anmeldung bis 12.03.2009 10 € je Wochenende - Rabatt!

Anmeldung:

Die Anmeldung erfolgt durch Einzahlung von mind. 50 % der Kurskosten bis spätestens 06.04.2009 auf das unten genannte Konto und per email an karinarikan@yahoo.com. Die Einzahlung ist gleichzeitig die Platzgarantie. Der Workshop findet ab 15 Teilnehmern statt. Maximale Teilnehmeranzahl: 30 Personen.
Bankverbindung: Karin Arikan, Raiffeisen-Regionalbank Gänserndorf, Konto-Nr. 00002471191, BLZ 32092
Bitte Vermerk nicht vergessen: ITM Workshop Wien 05/09 Name des Teilnehmers

Informationen:

Kontaktperson/Organisation: Karin Arikan

Tel: 0664/ 205 21 81

E-mail: karinarikan@yahoo.com

TänzerInnen, TanzpädagogInnen gesucht

8. Akemi Takeya: DarstellerInnen / TänzerInnen

Audition: 26./27.03.2009

Die in Österreich lebende japanische Performancekünstlerin Akemi Takeya sucht für ihre neue Produktion „Tricked Indexical Now“ in Wien
- Charaktere mit Interesse sich dar zu stellen, da zu sein!
- Personen mit Bewegungsbegabung

- erfahrene Tänzerinnen und Tänzer

Tricked Indexical Now wird seine Premiere am 19. Mai 2009 im Rahmen einer MAKnite in der Säulenhalle im MAK haben und ist eine Bearbeitung einer Installation mehrerer Klaviersaiten und Personen.

Probenbeginn: 6. April 2009

Premiere: 19. Mai 2009 (MAK Säulenhalle/Wien)

18. Mai Nachmittag bis open end – Endproben/Generalprobe

Audition: Do, 26. März 2009 / 13 – 17 Uhr

Fr, 27. März 2009 / 13 – 17 Uhr

Ort: Tanzquartier Wien, Museumsplatz 1, 1070 Wien, Studio 1

Call back: 3. April 2009

Wer Interesse hat an der Produktion Teil zu nehmen wird gebeten zu dem genannten Casting zu kommen und einen kurzen CV mitzubringen. Eine ausführliche Bewerbung ist nicht nötig. Wir bitten aber um eine kurze Anmeldung per e-mail mit Name und Telefonnummer unter langl@aon.at

Kontakt: IMEKProductions; Barbara Langl

Tel. 0664 516 70 89, langl@aon.at

9. Culture Meeting Point: Tänzerinnen

Bewerbungsfrist für Audition: 31.03.2009

Für eine neue Produktion unter der Leitung von Ali Can Güzel (Culture Meeting Point) und der Choreographin Mirjam Sutter (Accès à la danse) suchen wir ausdrucksstarke, erfahrene Tänzerinnen.

Voraussetzungen sind eine sehr gute Tanztechnik (zeitgenössischer Tanz und modern jazz), gute klassische Basis sowie gute Kenntnisse in orientalischer Tanz. Außerdem eine Bereitschaft und Erfahrung in Improvisation und Contactimprovisation erforderlich.

Kenntnisse über andere Folklore Tänze von Vorteil.

Das Projekt beinhaltet ein orientalisches Thema und es wird mit einer Fusion aus Bewegungen des orientalischen Tanzes sowie des Modernen Tanzes gearbeitet.

Lebenslauf mit Foto (Portrait und Ganzkörper) und Video an folgende Adresse schicken:

Office

Kennwort "Tanz Projekt"

Künstlergasse 11/2

A-1150 Wien / Austria

E-Mail: project@acces-a-la-danse.com

Einsendeschluss ist der 31. März 2009

Termin für das Vortanzen wird nach Ablauf des Einsendeschlusses schriftlich bekannt gegeben.

10. looking for a dancer

Carousel is looking for a dancer, preferably male, short notice! Needed: Good classical background, reliability, professional attitude, positive character. Audition and rehearsals in Vienna. Send foto and cv to kulturag@yahoo.de

Walter Baco, Theater Carousel A-1090 Wien, Clusiusgasse 11/18

www.kulturag.com

11. Musik- und Tanzpädagogin, Musiktherapeutin

Karenzstelle in Graz ab September 2009

Für das kommende Schuljahr wird in Graz eine Musik- und Tanzpädagogin, bzw. Musiktherapeutin für die Einzelarbeit mit mehrfach schwerstbehinderten Menschen (im Alter zwischen 3 und 50 Jahren) gesucht.

Beschäftigungsausmaß: ca. 60 – 70 Prozent
Nähere Informationen und Kontakt: Sabina Kaiser
Tel.: 0650/30-77-317 (bitte erst ab 19 Uhr!!!)
e-mail: kaiserbina@hotmail.com

12. SEAD Salzburg: Dance teacher / TanzlehrerIn

Application deadline: 31.03.2009

SEAD Salzburg Experimental Academy of Dance seeks a highly motivated and experienced dance teacher with leadership qualities to direct the course program for adults and children and teaching ballet in the professional training program in contemporary dance (beginning with school year 2009/2010). Very good knowledge of German and English

Details: www.sead.at/academy/faculty

Application to Margit Lanzinger (M.Lanzinger@sead.at) until March 31st 2009.

SEAD Salzburg Experimental Academy of Dance sucht eine/n hoch motivierte/n und erfahrene/n TanzlehrerIn mit Führungsqualitäten für die Leitung des Kursprogramms für Erwachsene und Kinder sowie Ballettunterricht im Rahmen der professionellen Ausbildung in zeitgenössischem Tanz (beginnend mit dem Schuljahr 2009/2010).

Voraussetzung: sehr gute Englisch- und Deutschkenntnisse.

Details: www.sead.at/akademy/fakultät

Bewerbungen bis 31.3.2009 an Margit Lanzinger (M.Lanzinger@sead.at)

Für den Inhalt übernimmt tanzplatzgraz keine Gewähr.

Sollten/st Sie/Du selbst Informationen bezüglich Tanz haben, die Sie/Du gern über diesen Newsletter verschicken möchten/st, senden/e Sie bitte eine Mail an tanzplatzgraz@gmail.com

Der Newsletter erscheint am jeweils ersten und 15. des Monats. Bitte die Informationen immer **bis spätestens 5 Tage vorher (also am 26. des Vormonats bzw. 10. des aktuellen Monats)** schicken!

Sollten/st Sie/Du doch nicht an aktuellen Tanzangeboten und Veranstaltungen interessiert sein, dann senden Sie/sendet eine Mail mit dem Betreff "Newsletter abbestellen" an tanzplatzgraz@gmail.com und wir nehmen Sie/Dich selbstverständlich aus unserem Adressbuch!

Alle Informationen finden/st Sie/Du auch unter www.tanzplatzgraz.info